

SCHRIFTMUSTER

TYPE
SPECIMEN



SCHRIFTMUSTER

SPECIMEN
TYPE





Faint

See

oeer

eririf

Faber Serif 45 Leicht

Faber Serif 55 Normal

Faber Serif 65 Kräftig

Faber Serif 75 Halbfett

Faber Serif 85 Schwer

Ä Ñ É h O à

46 *Leicht Kursiv*

56 *Normal Kursiv*

66 *Kräftig Kursiv*

76 *Halbfett Kursiv*

86 *Schwer Kursiv*

e f g q t n b z

Die Faber Serif hat ihren Ursprung in der serifenlosen »Faber Sans«, sie ist so etwas wie deren Antiquaversion. Die Proportionen sind nahezu mit denen der »Faber Sans« identisch, das heisst, die Versalien orientieren sich am klassischen Vorbild der Römischen Capitalis Monumentalis, die Minuskeln haben ihren Ursprung in der geschriebenen Karolingischen Minuskel.

Die Serifen der Faber Serif sind vergleichsweise kräftig, wenn auch sehr kurz. Der Wechselzug-Charakter ist nicht sehr stark ausgeprägt. Damit steht sie in der Nähe der allerersten Antiquas aus dem 15. Jahrhundert. Auch die *Kursive* hat sehr zurückhaltende Serifen, was den modernen Lesegewohnheiten sehr entgegenkommt.

Das Schriftbild der Faber Serif wird bestimmt von den breiten runden Formen von b c d e o p q und C D G O Q. Von den Buchstaben a und g stehen alternative Formen zur Verfügung, die mit ihrer ebenfalls runden Gestalt dieses formale Merkmal noch betonen. Auch das kleine l gibt es in einer alternativen Gestaltung mit rundem Fuss. Den Kontrast zu den weichen Rundformen bilden die Spitzen bei allen vom Dreieck abgeleiteten Buchstaben: v w z, und besonders die Versalien A M N V W Z.

Die Zeichenbelegung umfasst die kompletten Unicode-Bereiche für ISO 8859-1 (Latin-1) für sämtliche west-, mittel-, ost- und nord-europäischen Sprachen sowie Griechisch und auch Kyrillisch.

In der Faber Serif sind ausser »normalen« Standard-Ziffern mit jeweils individueller Breite auch gleichbreite Tabellenziffern sowie Minuskelsziffern enthalten. Auch Brüche, hoch- und tiefgestellte Ziffern, Null mit Schrägstrich und Ziffern im Kreis gehören dazu.

Zudem enthält die Faber Serif einige Ligaturen – auch mit alternativen Formen.

Eine Besonderheit für den deutschen Sprachraum: in der Faber Serif gibt es ein „langes s“ und ein „großes scharfes B“.

Eine sehr gediegene Form der Auszeichnung stellt die Verwendung von Kapitälchen dar. Auch diese sind in der Faber Serif enthalten.

Alle Sonderformen und Alternativen lassen sich über die verschiedenen OpenType-Funktionen an- und ausschalten.

Faber Serif is the Roman typeface which was born out of the sans serif design »Faber Sans«. The proportions are nearly identical to those of Faber Sans, which means two things: The capitals are based on the classical example of the Roman Monumental Lettering, and the lowercase characters originated in the written Carolingian Minuscule.

In comparison, Faber Serif has heavy—although very short—serifs. The character of contrasting strokes is not very pronounced; therefore, this font is closely related to the first Roman typefaces from the 15th century. The *Italic* also has very reserved serifs, which are quite appealing to modern reading habits.

The determining element in the appearance of Faber Serif is seen in the wide round forms of **b c d e o p q** and **C D G O Q**. Stylistic alternates are available for the letters **a** and **g** which, with their round shape, emphasize this formal characteristic. The letter **l** is also available as an alternate design featuring a round “foot”. Contrast to the soft round forms is provided by the points of all characters derived from the triangle: **v w z**, and especially the capitals **A M N V W Z**.

The layout of the characters includes the complete Unicode range for ISO 8859-1 (Latin-1) for all western, central, eastern and northern European languages as well as Greek and Cyrillic.

In addition to standard figures with proportional width, Faber Serif contains tabular figures and oldstyle numbers. It also includes fractions, superscript and subscript, slashed zero and circled numbers.

The Faber Serif also contains some ligatures—also with stylistic alternates.

And a special feature for the German-speaking part of the world: in Faber Serif there is a »long s« and a »capital sharp S.«

The use of small caps is a very distinctive form of accentuation. In Faber Serif it is included, too.

All features and alternates can be switched on and off using the corresponding OpenType feature.

ABCDEFGHI
JKLMNOPQRSß

TUVWXYZ

abcdefghijkl
lmnopqrsftu
vwxyz fifl Th

agl fl

*ABCDEFGHI
JKLMNOPQRSß
TUVWXYZ
abcdefghijk
lmnopqrst
vwxyz fi fl Th*

00123456789

00123456789

0123456789

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{1}{10}$

01234/56789

① ② ③ ④ ... ⑱ ⑲ ⑳

① ② ③ ④ ... ⑱ ⑲ ⑳

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝ
ΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
αβγδεζηθικλμνξοπ
ρσςτυφχψω

АБВГДЕЖЗИКЛМНО
ПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ абвгдежз
иклмнопрстуфхц
чшщъыьэюя

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Þ Æ

ÄÅÃÂÁÆĀĄǺÇĈĊĎĐÉËÊĒËẸẺĞǦǦ

Ĥ Ħ İ Ï Î Ñ Ĵ Ķ Ĺ Ł Ľ Ñ Ń Ö Ø Ó Ô Ò Ø Ő Ő

ŘŘŔŠŚŞŜŤŢŦÜÚÛŮÛŰŰŲŲŴŴŶŶŸŸŽŽŽ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz þ ð ø

ä å à ã â á æ ā ą ă ç ċ ĉ ċ đ é ê è ē ē ě ě

ǵǧǧǧĥĥíîïïĩĩijĵķķĺĺłłłłñņńňňŋöøœóôòøőōõ

řřřřřřšššštťtűúûüñňńůũŃŵýÿžžž

fffflffifftrmmtt Th ~ ^ ~ - u o " v

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ p d o

Ä Å Æ Ą Ċ Ď Ě Ė Ę Ğ Ġ Ĥ Ħ

İıïîĩîîĴķκℓℓ̇ℓ̈ℓ̊ℓ̋ℓ̌ℓ̍ℓ̎ℓ̏ℓ̐ℓ̑ℓ̒ℓ̓ℓ̔ℓ̕ℓ̖ℓ̗ℓ̘ℓ̙ℓ̚ℓ̛ℓ̜ℓ̝ℓ̞ℓ̟ℓ̠ℓ̡ℓ̢ℓ̣ℓ̤ℓ̥ℓ̦ℓ̧ℓ̨ℓ̩ℓ̪ℓ̫ℓ̬ℓ̭ℓ̮ℓ̯ℓ̰ℓ̱ℓ̲ℓ̳ℓ̴ℓ̵ℓ̶ℓ̷ℓ̸ℓ̹ℓ̺ℓ̻ℓ̼ℓ̽ℓ̾ℓ̿

[illegible]

00123456789 0123456789 00123456789

0123456789 0123456789/0123456789 0123456789

0% 0% / 1/2 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7 1/8 1/9 1/10 2/3 2/5 3/4 3/5 3/8 4/5 5/6 5/8 7/8

○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

.,:;... --- ?!&j " ' «<([{/|\}])>» “ ,

€ ¥ \$ £ ¢ f § @ © ® № º º ™ *

$$><\geq\leq||\text{+}\#\text{/}\text{-}\text{+}\pm\times\div=\neq\approx\cdot\bullet^{\circ}\diamond\#\int\sqrt{\infty}\neg\emptyset$$

А Б В Г Г Ё Ж З И Й К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ц Ч

ШЩЪЫЬЭЮЯ ЪЄЅІЈЉЊЋЌ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцч

шщъыьэюя ъєѕііјљњћџ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΪΚΛΜΝΞΟΨΡΣΤΥΥΨΦΧΨΩΩ

αάβγδεέζηήθιιϊκλμνξοόπρσςτυύϋϗφχψωώ

www

ingoF

.cc

VWV.

Fonts

om

In welchen Dateiformaten bekomme ich ingoFonts?

ingoFonts werden in der Regel im Format OpenType (PostScript) ausgeliefert. Diese Dateien haben die Dateiendung .otf. Sie funktionieren auf allen aktuellen Betriebssystemen.

Auf Wunsch gibt es ingoFonts in jedem anderen gewünschten Format.

Beispielsweise bieten wir folgende Formate an:

PostScript Type 1 (der Font besteht dann aus mindestens zwei Dateien: einem Schriftkoffer, der die zur Bildschirmdarstellung benutzten .bmp-Schriften enthält, und PostScript-Schriften zur Ausgabe auf PostScript-fähigen Drucker wie Laserdruckern). Dieses Dateiformat war in der Vergangenheit auf Apple Macintosh-Computern bis System 9 üblich.

TrueType (dieses Format beinhaltet in einer einzigen Datei den zur Bildschirmdarstellung benötigten Bitmap-Font und den Outline-Font für die Ausgabe auf Laserdruckern). Es gibt sie für Apple Macintosh bis Mac OS 9, für Mac OS X mit der Dateiendung .dfont und als OpenType (TrueType) mit der Dateiendung .ttf sowohl für Macintosh als auch Windows und Unix.

Was ist so besonders an OpenType?

OpenType ist ein von Microsoft und Adobe entwickeltes Format für skalierbare (vektorierte) Computer-Schriftarten, die Technik darf uneingeschränkt auf andere Betriebssysteme übertragen werden.

OpenType bietet die Möglichkeit, früher nur schwierig anzuwendende Besonderheiten zu vereinfachen. Zum Beispiel können Ligaturen, „exotische“ Schriftzeichen, alternative Zeichenformen, Initialen, Kapitälchen und vieles mehr in einer einzigen Font-Datei enthalten sein. Möglich wird dies unter anderem durch die erweiterte Unicode-Unterstützung von OpenType, so dass bis zu 65536 unterschiedliche Zeichen (sogenannte Glyphen) in einer einzigen Font-Datei enthalten sein können. Professionelle Desktop Publishing-Programme unterstützen diese Möglichkeiten, so dass nun endlich typografisch gute Drucksachen machbar sind.

OpenType-Schriften gibt es in zwei Varianten:

als PostScript-Font (.otf), optimiert für die Ausgabe auf PostScript-fähigen Geräten (Laserdrucker, Belichter, Plotter), und „TrueType flavoured“ (.ttf), optimiert für die kleine Darstellung auf Bildschirmen und Displays.

Wie installiere ich einen ingoFont auf meinem Computer?

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, eine Schrift zu installieren:

Direkt im System, also einfach die Font-Datei in das vom Betriebssystem vorgesehene Verzeichnis verschieben.

Unter Unix und Mac OS X ist das das Verzeichnis /Benutzer/Benutzername/Library/Fonts

Über eine Schriftverwaltungs-Software (z.B. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Schriftsammlung).

Dann ist es egal, wo sich die Font-Datei befindet, über die Schriftverwaltung wird die Schrift je nach Bedarf für das gesamte System aktiviert oder deaktiviert.

Besonders, wenn man mit sehr vielen Schriften arbeitet, rate ich zu dieser Vorgehensweise.

In which file formats will I receive ingoFonts?

ingoFonts are usually delivered in the format OpenType (PostScript). These files end with .otf. They function on all current operating systems.

ingoFonts are available in any other desired format upon request.

We offer, for example, the following formats:

PostScript Type 1 (The font consists of at least two files: a font suitcase which includes .bmp fonts used for screen display, and PostScript fonts for output on PostScript compatible printers such as laser printers.) This data format was customary in the past on Apple Macintosh computers up to system 9.

TrueType (This format includes the bitmap font and the outline font necessary for screen display for the output on laser printers in one single file.) It is available for Apple Macintosh up to Mac OS 9, for Mac OS X with the file ending .dfont and as OpenType (TrueType) with the file ending .ttf for Macintosh as well as Windows and Unix.

What's so special about OpenType?

OpenType is a format developed by Microsoft and Adobe for scalable (vectorized) computer fonts, and the technique can be transferred to other operating systems without restrictions.

OpenType offers the possibility to simplify special features which in the past could only be applied with difficulty. For example, ligatures, "exotic" characters, stylistic alternates, initials, small caps and much more can be contained in one single font file. This is also made possible through the extended Unicode support from OpenType, so that up to 65,536 varying characters (so-called glyphs) can be contained in a single font file. Professional Desktop Publishing Programs support these possibilities so that good typographical printed materials are finally realistic.

OpenType fonts are available in two variations:

asPostScript font (.otf), optimized for use on PostScript compatible devices (laser printer, image setter, plotter), and as "TrueType flavoured" font(.ttf) optimized for small presentations on screens and displays.

How do I install an ingoFont on my computer?

Basically there are two possibilities for installing a font:

Directly in the system, which means simply move the font file into the directory designated by the operating system.

Under Unixand Mac OS X the directory is /user/username/library/fonts

Another possibility is by using font management software (i.e. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Font Book).

Regardless of where the font file is, the font manager will activate or deactivate the font for the entire system as needed.

If you work with many fonts, I recommend this procedure.

Warum enthält mein ingoFont keine Umlaute, Ziffern und andere Sonderzeichen?

Sie haben einen reduzierten ingoFont installiert.

ingoFonts bietet alle Schriften zum kostenlosen Download an. Der Haken an der Sache: die zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

Ich habe einen ingoFont gekauft, trotzdem sehe ich keine Ziffern und Umlaute. Warum?

Sie haben vermutlich zuvor den reduzierten ingoFont installiert.

Bevor Sie Ihren ingoFont in vollem Umfang nutzen können, müssen Sie unbedingt alle „alten“ Dateien entfernen. Das können auch Alias-Dateien sein, die von manchen Programmen (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) angelegt werden, und die auf die falsche Font-Datei verweisen. Viele Programme (Microsoft Office, Apple Schriftsammlung) kopieren Fonts auch in spezielle Verzeichnisse, aus denen man sie ebenfalls entfernen muss.

Warum gibt es überhaupt reduzierte ingoFonts?

Auch ich lebe von meiner Arbeit. Schriften sind die Früchte dieser Arbeit. Gemäss internationalen Abkommen sind Schriften eine urheberrechtsgeschützte Sache, deren unrechtmässige Verwendung und Verbreitung strafbar ist. Um eben derartiger Verwendung und Verbreitung zu entgegenzuwirken, stellen wir alle Schriften schon mal zum kostenlosen Download zur Verfügung, allerdings mit dem Unterschied, dass die zum Download angebotenen Dateien nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z bestehen.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

Welche Programme benötige ich, um alle OpenType-Funktionen zu nutzen?

Aktuelle DTP-Programme unterstützen zahlreiche OpenType-Funktionen. Je nach Programmversion können dies mehr oder weniger sein. Informieren Sie sich daher im einzelnen in der Hilfe zu Ihrem Programm unter dem Stichwort OpenType. In Microsoft Office stehen ebenfalls einige Funktionen zur Verfügung.

Die gängigste OpenType-Funktion ist »Ligaturen«. Diese Funktion wird von allen professionellen Programmen unterstützt.

Wie arbeite ich mit den OpenType-Funktionen?

Das ist je nach benutztem Programm unterschiedlich. In den meisten Programmen ist zumindest die Funktion »Ligaturen« standardmässig aktiviert. Weitere Funktionen können über das Schriftmenü oder in den Optionen zum Schriftmenü ausgewählt und aktiviert werden.

Why doesn't my ingoFont include accents, figures and other special characters?

You have installed a reduced ingoFont.

ingoFonts offers all fonts for download free. Here's the catch: The files offered to download contain only a reduced font. That means, the font only consists of uppercase and lowercase from A to Z or rather, a to z. The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

So you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for everything.

I bought an ingoFont, but I still don't see any figures or accents.

Why?

First you installed the reduced ingoFont, I guess.

Before you can fully use your ingoFont, you must delete all "old" files. This can also apply to alias-files which are created by some programs (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) and refer to the wrong font file. Many programs (Microsoft Office, Apple Font Book) also copy fonts in special directories from which they must also be deleted.

Why are there reduced ingoFonts?

We work to make a living, too. Fonts are the fruits of our labor. According to international agreements, fonts are protected by copyright and the unlawful use or distribution of them is punishable by law. To counteract this kind of use and distribution, we provide the free download of all of our fonts, but with one difference: the files offered for downloading consist only of uppercase and lowercase A to Z, or a to z.

The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

In this way you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for all your needs.

Which programs do I need in order to use all OpenType functions?

Current DTP programs support a number of OpenType functions. These maybe more or less depending on the program version. Find out details in the help-function of your program under the key word OpenType. Some functions are also available in Microsoft Office.

The most common OpenType function is »ligature«. This function is supported by all professional programs.

How do I work with OpenType functions?

That depends on the program being used. In most programs the function »ligature« is activated as a standard at the least.

When needed, further functions can be selected and activated using the font menu or under options of the font menu.

Ich finde meinen ingoFont nicht im Schriftmenü. Was ist passiert?

Schauen Sie doch noch einmal am Ende der Schriftenliste nach. Vielleicht steht da der gesuchte Name.

Normalerweise werden Schriften alphabetisch nach ihrem Namen im Schriftmenü aufgelistet. Manche Programme, besonders die von Adobe, unterteilen die Schriften aber noch zusätzlich nach anderen Kriterien. So werden Schriften mit nicht-europäischer Kodierung gesondert aufgelistet. Und manche ingoFonts enthalten so viele Zeichen aus anderen Unicode-Bereichen, dass sie ebenfalls gesondert angezeigt werden, nämlich am Schluss der alphabetischen Auflistung, auch wenn der Schriftname mit B beginnt, wie zum Beispiel die Biró Script.

Warum oder wozu gibt es unterschiedliche Ziffern?

Zahlen – korrekt Ziffern – braucht man meistens in Tabellen (Rechnungen) oder als Seitenzahlen, in Aufzählungen, als Jahreszahlen.

In Rechnungen, klar, soll es übersichtlich zugehen. Deshalb gibt es Tabellenziffern, sie sind alle gleich breit, sogar die Eins ist so breit wie die anderen. Dadurch stehen die Zahlen in einer Auflistung exakt untereinander.

Innerhalb eines Textes wirkt es eher plump, wenn Tabellenziffern verwendet werden. Die Ziffern sind so gross wie Grossbuchstaben, passen also nicht so recht in den Zusammenhang mit normalen Wörtern in Gross-/Kleinschreibung. Dafür gibt es sogenannte Normalziffern oder auch Mediävalziffern mit Ober- und Unterlängen. So fügen sie sich wunderbar ins normale Schriftbild ein. In alten PostScript-Schriften waren sie meist in der Datei mit den Kapitälchen (Small Caps) oder der sogenannten Old Style-Variante enthalten.

Ich halte die Mediävalziffern für schöner. Deshalb sind in ingoFonts die Mediävalziffern als Standardbelegung definiert, und die Tabellenziffern müssen über die betreffende OpenType-Funktion extra ausgewählt werden.

In einigen Schriften gibt es noch mehr Arten von Ziffern: Versalziffern in der Höhe der Grossbuchstaben, aber mit unterschiedlicher Breite; hochgestellte und tiefergestellte Ziffern zum Erzeugen von Brüchen, Kapitälchenziffern,...

In OpenType-Fonts können alle denkbaren Varianten von Ziffern enthalten sein.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Schrift muss passen. Auf diesen Grundsatz gründet sich der berufliche Ehrgeiz zahlloser Grafiker und Typografen. So fing auch ingoFonts an: mit dem Anliegen, die exakt für einen bestimmten Zweck passende Schrift zu schaffen.

Ob eine Schrift passt oder nicht ist weniger eine Frage des Geschmacks als vielmehr abhängig vom Thema und geschichtlichen Zusammenhängen. Nur wer weiss, woher eine bestimmte Schriftform sich entwickelt hat, wird ein Gespür für die richtige Verwendung von Schriften entwickeln können. Kenntnisse in Sachen Schriftklassifikation sind also sehr hilfreich.

Grundsätzlich kann man Schriften in kunsthistorisch begründete Schrift-Stile und formal definierte Schriftarten einteilen.

I can't find my ingoFont in the font menu. What happened?

Look again at the end of the font list. Perhaps the name you are looking for is here.

Normally the fonts are listed alphabetically according to their names in the font menu. Some programs, especially those from Adobe, subdivide the fonts additionally according to other criteria. Fonts with non-European coding are listed separately. And some ingoFonts contain so many characters from other Unicode sectors that they are also listed separately, and that is at the end of the alphabetical listing, even if the font name begins with B, such as Biró Script.

Why or for what reason are there various figures?

Numbers – the correct term is figures – are mostly needed for tables (invoices) or as page numbers, in enumerations, and as year figures. For invoices, of course, you want a clear picture. That is why there are tabular figures which all have the same width; even the one is as wide as the others. In this way the figures are lined up under each other exactly in a list.

Within a text, tabular figures look plump. The figures are as big as capital letters and don't really fit in combination with normal words using uppercase and lowercase letters. For this purpose there are so-called normal figures or also old style figures with ascenders and descenders. They fit in beautifully with the normal typeface. In old PostScript fonts they were usually included in the file with small caps or the so-called old style variations.

We think the medieval figures look nicer. That is why the old style figures are defined as standard in ingoFonts, and the tabular figures must be selected extra with the corresponding OpenType function.

In some fonts there are more kinds of figures: capital figures in the same height as the capital letters but with a different width; figures raised and lowered to produce breaks, small cap figures...

In OpenType fonts all conceivable variations of figures can be included.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

A font has to fit. This is the basis for the career ambition of countless graphic artists and typographers. And that's also how ingoFonts began: with the consideration of creating a font which fits exactly to a specific purpose.

Whether a font is the right one is much less a matter of taste but more a matter of topic and historical coherency. Only those who know how a certain font came into being will be able to develop a feeling for the correct application of that particular font. Knowledge of font classifications is very helpful here.

Basically, fonts can be divided into styles based on art-historical and formally defined types.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Es gibt also antike Schriften, mittelalterliche Schriften, Schriften der Renaissance, Schriften des Barock, klassizistische Schriften, moderne Schriften.

Die Moderne lässt sich wiederum in klassische Moderne, Jugendstil und Art Deco, Postmoderne und noch viele Stile mehr unterteilen.

Die wichtigsten Schriftarten sind:

Antiqua: „Lateinische Buchstaben“ mit wechselnden Strichstärken und Serifen als Abschluss

Serifenlose: Klassische Serifenlose in Anlehnung an die Antiqua und Moderne Serifenlose ohne historisches Vorbild

Gebrochene Schriften: Gotisch, Fraktur, Schwabacher, Bastarda

Handgeschriebene Schriften: dazu gehören persönliche Handschriften, Pinselschriften, Kinderschriften, Schönschreibschriften, aber auch handgezeichnete Schriften, malerische Schriften

Alle diese Schriftarten gibt es nun natürlich in mehr oder weniger deutlich ausgeprägten Stilen; also zum Beispiel eine typisch klassizistische Schreibschrift (Commercial Script von URW) oder eine Renaissance-Antiqua (IngoFont Charpentier Renaissance Pro).

Bei der Wahl einer Schrift schwingt also ein kunsthistorischer und geschichtlicher Bezug mit, der beim Einsatz von Schrift beachtet werden sollte.

Wozu gibt es von manchen Buchstaben alternative Formen?

In OpenType-Schriften gibt es häufig alternative Formen zu manchen Buchstaben. Einige OpenType-Schriften sind sogar so programmiert, dass durch die Funktion »Ligaturen« bestimmte Buchstabenkombinationen durch entsprechende Varianten ausgetauscht werden. Bei IngoFonts sind vor allem die „handgemacht“ wirkenden Schriften und die Geschriebenen Schriften so ausgestattet. Das Schriftbild wirkt dadurch interessanter und lebendiger. Ein extremes Beispiel ist die Biró Script. Je nach Buchstabenkombination sehen die Zeichen anders aus: ein e vor n anders als ein e nach r, und ein n vor u anders als ein doppeltes n, ein h in sch anders als ein allein stehendes h und so weiter. Nur so wird der täuschende Eindruck einer Handschrift erzeugt.

Gibtes ein GROßES SCHARFES ß?

Diese Frage füllt bereits einige Typo-Foren. Auch in der reformierten Deutschen Rechtschreibung gibt es nach wie vor Wörter mit scharfem ß. Will man diese in Versalien setzen, hat man ein Problem. Üblicherweise wird dann SS gesetzt. Eine absolut unakzeptable Schreibweise ist das normale kleine ß innerhalb von Versalsatz. Es gibt auch althergebrachte Familiennamen mit scharfem ß. Ein Blick auf einen Friedhof genügt, und man wird feststellen: es gibt sehr wohl ein Versal-Scharf-ß.

Deshalb enthalten viele IngoFonts inzwischen auch ein GROßES SCHARFES ß.

When do I use which font,
or when does a font fit
and when doesn't it?

There are: antique fonts,
medieval fonts,
fonts of the Renaissance,
transitional fonts,
classicistic fonts.

The modern are subdivided into classic modern, Jugendstil and art deco,
post-modern and many more styles.

The most important font types are:

Roman: "Latin letters" with alternating stroke thicknesses and
ending with serifs

Sans serif: classical sans serif in the style of the Roman and
modern sans serif without a historical standard

Black letter typefaces: Gothic, Fraktur, Schwabacher, bastard

Handwritten fonts: these include personal handwriting, brush scripts,
children's scripts, calligraphy, and also hand drawn fonts,
picturesque fonts

Naturally, all of these font types exist in more or less distinct styles; for
example a typically classic handwriting form (Commercial Script from
URW) or a Renaissance-antique (ingoFont Charpentier Renaissance Pro).

In the selection of a font, art-historical and historical reference is
resonated and should be taken into consideration when applying the font.

Why are there stylistic
alternates for some
letters?

In OpenType fonts there are often stylistic alternates for some letters.
Some OpenType fonts are even programmed in such a way that through
the function »ligatures« certain letter combinations can be exchanged with
corresponding variants. With ingoFonts the fonts appearing "handmade"
and the written fonts are especially equipped in this way. The typeface
looks more interesting and lively. One extreme example is the ingoFonts
BiróScript. Depending on the letter combination, the characters look
different: an e before n different than an e after r, and an n before u
different than a double n, an h in sch different than an h which stands
alone and so on. Only in this way can the illusory impressions of
handwriting be achieved.

Is there a CAPITAL
"GERMAN DOUBLE S?"

This question has already filled plenty of typography forums. Even in the
reformed German spelling there are still words with the "Eszett." If you
want to put these words in capitals, you've got a problem. Typically, SS is
used. It is absolutely unacceptable to write the normal small ß within a set
of capitals. There are traditional family names with German double s. One
look at a cemetery and you'll see: there certainly is a capital German
Double S.

That's why many ingoFonts include a CAPITAL GERMAN DOUBLE B.

