

Charpentier

Renaissance

Normal

*Oblique*

Demi

*Demi Oblique*

# Charpentier Renaissance Normal

## Charpentier Renaissance Oblique

### Charpentier Renaissance Demi

#### Charpentier Renaissance Demi Oblique

Dieser Schrift liegt der Wunsch zugrunde, eine Antiqua zu schaffen wie es sie vielleicht ganz zu Beginn des „Druckzeitalters“ gegeben haben könnte: die Grundform an den klassischen römischen bzw. frühmittelalterlichen Vorbildern orientiert, der Duktus ganz vom Schreiben mit der breiten Feder bestimmt, und mit viel individuellem Ausdruck im Detail.

Mir erscheinen die als „Renaissance-Antiqua“ bekannten Schriften als zu glatt, zu sehr den heutigen vielfältigen Praxisanforderungen angepasst, sie sind nahezu totgezeichnet.

Im Frühjahr 2005 hatte ich die Gelegenheit, ein paar Seiten in dem berühmten Buch »Hypnerotomachia Poliphili« von 1499 genauer anzusehen. Die darin verwendete Schrift von Aldus Manutius gilt als vorbildlich. Der grösste Teil des Buches ist jedoch nicht sehr sorgfältig gedruckt. Die Buchstaben halten nicht die Zeile, der Druck ist mal zu kräftig, mal viel zu schwach. Und auf diesen mangelhaften Seiten kann man den eigentlichen Charakter der Buchstaben erkennen, nämlich dass sie im Detail sehr lebendig geschnitten sind, was wohl an der von hauptberuflichen Schreibern gelieferten Vorlage liegt, schliesslich war um 1499 Schrift in der Regel geschrieben, und die gedruckte Schrift hatte sich an diesem Vorbild zu orientieren. Auf den schwach gedruckten Seiten gefällt mir das Schriftbild besser. Die Buchstaben stehen zwar nicht sauber auf der Zeile, aber der jetzt deutlich hervortretende lebendige Duktus der

*This typeface is based on the desire to create an old face type like those which might have existed at the beginning of the »printing age« – the basic form oriented on the classical Roman and early Middle Ages models, the ductus defined completely by writing with a wide pen and much individual expression in detail.*

*As for me, the common »Old Face« fonts are too smooth, much too adapted to today's varied practical demands, nearly drawn to death.*

*In the spring of 2005 I had the opportunity to closely examine a few pages in the famous book »Hypnerotomachia Poliphili« from 1499. The type used here from Aldus Manutius is exemplary. Most of the book, however, is not very carefully printed. The characters do not stay on the line; the print is at times too strong and at times much too weak. And on these imperfect pages the true character of the letters is recognizable; that is, that they are cut with lively detail which is a result of the patterns provided by full-time writers. After all, around 1499 script was written as a rule and the printed type was oriented on this pattern. I prefer the typeface on the lightly printed pages. The characters are not placed neatly on the line, but the distinct and emerging lively ductus of the individual characters automatically presents harmonious word formations in the eye of the beholder, with the non-perfect line stepping into the background.*

*Also in CHARPENTIER RENAISSANCE, the strokes of the wide pen are still noticeable.*



einzelnen Zeichen führt im Auge des Betrachters automatisch zu harmonischen Wortbildern, die unruhige Zeile tritt in den Hinterrund.

Auch in der Charpentier Renaissance sind die Züge der Brealfeder noch zu spüren. Sie hat sehr ausgeprägte weich gebogene Serifen. Die Formen sind kraftvoll und stehen solide auf der Grundlinie. Die CHARPENTIER RENAISSANCE ist sehr gut lesbar und ergibt ein gediegenes und doch lebendiges Satzbild. Die dazugehörige Kursive hat wie ihre historischen Vorbilder fast keine Neigung. Die Minuskeln der CHARPENTIER RENAISSANCE OBLIQUE haben so eigentümliche Figuren, dass sie auch als eigenständige Schrift eingesetzt werden kann.

*The font has very defined softly bent serifs. The forms are powerful and stand solidly on the baseline. CHARPENTIER RENAISSANCE is very legible and yields a solid and yet still lively line formation. The accompanying cursive, like its historical models, has almost no inclination. The lower case characters of CHARPENTIER RENAISSANCE OBLIQUE have such idiosyncratic figures that they can also form a font of their own.*

ABCDEF G H  
I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z ð þ

STANDARD							PRO			
abc	ç é ñ	123	¾	fi	ffi	ſ	а ђ	ABC	а б в	α β γ
Latin	Western European	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

& be ct mm nu unur Ch ThTi chck  
ffiffiffllfrft ll ra lchflmmt st  
titttz ABCDEFGHIJKLMNOPQRS  
TUVWXYZ (&) .,:;!?!¿ »»„„ ’“”“ ‹‹  
... --- · • ([{}]) / | ! \ " "  
† ‡ \* ° @ © ® ¢ ™ ª ÷ % #

0123456789 0123456789

0123456789 / 0123456789 % %

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$

$$+ - \times \pm = \neq \approx \geq > < \leq \infty \sim \neg$$
 $\int \sqrt{\diamond}^{\wedge} \Pi \Sigma \delta \Delta \mu \text{ € } \$ \text{ £ } \text{¥} f \text{ ¢ } N \text{ ‰ } \$ \text{ ¶}$

5

STANDARD							PRO			
abc	çéñ	123	¾	fi	ffi	ſ	אָר	ABC	аБв	αβγ
Latin	Western European	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek



АБВГГДЕЕЁЖЗИЙ  
ККЛМНОПРСТУЎФХ  
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

ЂЄЅІЇЈЉЊЋЌ

абвггдееёжзийй  
кклмнопрстуўф

хцчшщъыьэюя

ђєѕііјљњћџ стся



Я

ΑΒΓΔΕΕΖΗΗΘΙΪ  
 ΚΛΜΝΞΟΌΠΡΣΤ  
 ΥΎϜϝϞϟϠϡ  
 αάββγγδεέζηήθιιϊκλμν  
 ξοόπρσςτυύϣϣϣωώ



Ungewöhnlich für eine Schrift im Renaissance-Charakter: der griechische und kyrillische Zeichensatz. Mit der Charpentier Renaissance Pro gibt es nun endlich eine lebendige Renaissance-Antiqua für alle europäischen Schriftsysteme aus einem Guss.

Unusual for a font in Renaissance character style: the Greek and Cyrillic typeface. Finally, CHARPENTIER RENAISSANCE PRO now provides a lively Renaissance-Old Face for all European type systems from the same mold.

STANDARD							PRO			
abc	çéñ	123	¾	fi	ffi	ſ	аѣѣ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

& be nm nu nur Ch ThTi chck

ffiffiffiffiffi frst ll schsiffiffi st tittz

0123456789

0123456789



АБВГГДЕЁЖЗИЙ  
 КЌЛМНОПРСТУЎФХЦ  
 ЧШЩЪЫЬЭЮЯ  
 ЪЄЅІЇЈЉЊЋЦ  
 абвггдеёжзийкклмнопр  
 стуўфхцчшщъыьэюя  
 ѓєѕііјљњћу

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΪΚΛΜΝ  
 ΞΟΟΠΡΣΤΥΥΎΦΧΨΩΩ  
 αβγδεέζηήθιιϊκλμνξοόπρ  
 ςςτυύϋϕχψωώ

STANDARD						PRO				
abc	çéñ	123	¾	fi	ffi	Γ	αλτ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU

VWXYZ & be ct nm ru unr

Ch ThTi chck fffifflllfrft

ll ra ſchſlllllft ſt titttz

0123456789

0123456789

АБВГГДЕЁЖЗИЙ  
 КЌЛМНОПРСТУЎФХЦ  
 ЧШЩЪЫЬЭЮЯ  
 ЪЄЅІЇЈЉЊЋѲ  
 абвггдеёжзиййкќлмнопр  
 стуўфхцчшщъыьэюя  
 ѓєѕіїјљњћѳ стся

ΑΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΫΚΛΜΝ  
 ΞΟΌΠΡΣΤΥΎΨϜϝϞϟ  
 αάβγδεέζηήθιίϊκλμνξοόπρ  
 σςτυύϕϕϗϘωώ

STANDARD							PRO			
abc	ćéñ	123	¾	fi	ffi	ſ	αλϛ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

ABCDEF GHIJ KLMN

OPQRSTUVWXYZ

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

VWXYZ & be mm nu unr

Ch ThTi *chck* *ffiffiffiffiffi*

Aschyslwt st tittz

0123456789

**0123456789**

A large, stylized, red cursive letter 'm' is centered on a light gray background. The letter is written in a thick, flowing script with a slight shadow effect, giving it a three-dimensional appearance. It is the first letter of the word 'mom' from the original image.

АБВГГДЕЁЖЗИЙ  
КЌЛМНОПРСТУЎФХЦ  
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ

ЂЄІЇЈЉЊЋѲ

абвггдееёжзиййкќлмнопр  
стуўфхцчшщъыьэюя  
ђєііјљњћѳ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΪΚΛΜΝ

ΞΟΨΡΣΤΥΎΨΦΧΨΩΩ

αβγδεέζηήθιίϊκλμνξοόπρ  
ςτυύϕχψωώ

STANDARD							PRO			
abc	ćėñ	123	¾	fi	ffi	ŀ	ąłŕ	ABC	абв	αβγ
Latin	Western European	Tabular Figures	Fractions	Ligatures	Discretionary Ligatures	Historical Form (long s)	Central & Eastern European	SMALL CAPS	Cyrillic	Greek

Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download. Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z bzw. a bis z. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor allem den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)

